

Резюме по результатам общественно-профессионального обсуждения в рамках круглого стола «Образование и народные художественные промыслы: синергия результатов»

Круглый стол «Образование и народные художественные промыслы: синергия результатов» проводился в Москве, 21.11.2016 г. Национальным фондом подготовки кадров (НФПК) при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации.

Сохранение и развитие культурного наследия и российской национальной идентичности – многовекторная задача, включающая изучение истории, материальную поддержку памятников культуры, современное представление культурных традиций, сохранение преемственности профессионального мастерства в народных ремеслах и промыслах и т.д.

Но в основу ее решения должна быть положена задача воспитания новых поколений, не только имеющих необходимые навыки и компетенции в области народных художественных промыслов, но и умеющих применять багаж полученных знаний в практической профессиональной работе, культурно-просветительской деятельности, патриотическом воспитании, способности представлять свою страну и свою национальную культуру на различных уровнях.

Решение этой масштабной задачи невозможно без комплексных программных мер на стыке интересов и возможностей образования и культуры, региональных задач развития территорий и социальной ответственности бизнеса.

В настоящее время Минпромторгом России реализуется «Стратегия развития народных художественных промыслов на 2015-2016 гг. и на период до 2020 года», в том числе, предусматривающая меры по решению вопросов, связанных с подготовкой кадров для сферы народных художественных промыслов (НХП) и популяризацией системы образования в данной сфере.

Общественно-профессиональное обсуждение в рамках круглого стола «Образование и народные художественные промыслы: синергия результатов» проводилось с целью идентификации проблем, связанных с сохранением и развитием НХП за счет обеспечения отрасли кадрами, задач эффективного использования инструментов системы общего, профессионального и дополнительного образования в популяризации,

координации действий заинтересованных участников для сохранения, развития и продвижения народных художественных промыслов.

В обсуждении приняли участие представители федеральных и региональных органов власти (Минобрнауки России, Минпромторг России, Департамент национальной политики, межрегиональных связей и туризма г. Москвы, Департамент культуры г. Москвы), образовательных организаций (Высшая школа народных искусств, МГХПА им. С.Г. Строганова, Костромской ГУ, Гжельский ГУ, С(А)ФУ, Железноводский художественно-строительный техникум, Губернаторский колледж народных промыслов и др.), производств и промыслов (ПК "Дулевский фарфор", ЗАО «Хохломская роспись»), профессиональных объединений (Ассоциация «НХП России», Гильдия декоративно-прикладного и народного творчества, Национальный союз народных художественных промыслов), организаций культуры (Музей декоративно-прикладного и народного искусства, Государственный республиканский центр русского фольклора, Музей народных промыслов в Сергиеве Посаде) и бизнеса (ТВЦ «Российский подарок», «Denis Simachëv», Банк БКФ).

В рамках обсуждения было зафиксировано, что:

- тема взаимодействия системы образования и НХП для сохранения, популяризации и продвижения народных художественных промыслов с одной стороны, и поддержки национальной идентичности – с другой, актуальна, востребована и представляет взаимный интерес;
- подготовка кадров для сферы НХП предусматривает разные целевые аудитории, отличающиеся подходами, местами и формами обучения, в т.ч.: художественные кадры; технические кадры (квалифицированные рабочие и инженерные) для производств; управленческие кадры (в т.ч. специалисты по продвижению и развитию НХП);
- особенностью подготовки художественных кадров для НХП является жесткая «привязка» программы обучения к месту их традиционной локации, что ставит вопросы (1) воспроизводства кадров за счет привлечения местного населения (профорientация, программы занятости) или программ приглашения и закрепления иногородних специалистов и (2) обеспечения возможности получения всех уровней образования на местах;
- рабочие кадры и специалисты среднего звена, а также бакалавры и магистры в системе высшего образования в настоящее время готовятся по направлениям подготовки и специальностям «Декоративно-прикладное

искусство и народные промыслы», что не позволяет идентифицировать программы подготовки по видам народных промыслов и местам их реализации;

- в открытом доступе отсутствует сводная, верифицированная информация о возможностях, перспективах и качестве подготовки кадров для сферы НХП, а также о потребностях соответствующих предприятий, в т.ч. прогнозных;

- несмотря на отдельные позитивные практики использования исконных образцов и технологий НХП в рамках основных и дополнительных образовательных программ для детей и взрослых, не существует системной поддержки их выявления, распространения и/или внедрения;

- использование современных, креативных подходов и технологий в части продвижения и популяризации НХП (в т. ч. инструментов образования) в стране и в мире недостаточно с точки зрения скоординированных организационных мер с участием различных заинтересованных сторон.

Прозвучали и были поддержаны предложения о целесообразности:

- сбора и анализа информации о существующей системе подготовки и использовании кадрового потенциала для сферы НХП для формирования на ее основе открытого информационного ресурса и принятия соответствующих решений;

- введения в Общероссийский классификатор специальностей (ОКСО) самостоятельного направления подготовки (специальности) «народные художественные промыслы» с целью нормативно-правового закрепления подготовки кадров для НХП России; рассмотрения возможности выделения из ФГОС по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» отдельного направления подготовки «Народные художественные промыслы»;

- возложения на Высшую школу народных искусств статуса головного вуза страны, разрабатывающего принципы развития образования в области художественных промыслов, направленных на подготовку и закрепление кадров на местах, проведении исследовательской работы в области изучения истории народного искусства, уникальных технологий, изготовления предметов художественных промыслов, внедрения научных изысканий в практику и продвижения полученных результатов;

- передачи ряда колледжей, входящих в структуру Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова, Высшей школе народных искусств (институт), создавшей систему и имеющей положительный опыт освоения сетевой формы многоуровневой подготовки кадров для традиционных народных художественных промыслов в местах их традиционного бытования;
- разработки проектных предложений по механизмам оценки и продвижения лучших образовательных программ ДПО и их методического обеспечения с использованием материалов по НХП и поиска их финансовой поддержки;
- разработки современной Комплексной программы воспитания детей и подростков средствами национальной исторической прикладной культуры на базе регионально - исторических шедевров России - лаковой миниатюрной живописи, косторезного и ювелирного искусства, уникального художественного кружевоплетения и художественной вышивки и др.;
- разработки системных мер по созданию современной «экосистемы» вокруг традиционных НХП (на базе, но без нарушения их исконности и традиционности) в части современных механизмов популяризации, развития, продвижения, включая авторские уникальные проекты;
- формирования экспертной площадки на базе НФПК по вопросам взаимодействия сферы образования и НХП;
- разработки открытого информационного ресурса по системе подготовки кадров для сферы НХП, образовательным программам и методическим ресурсам с использованием НХП, курсам и модулям по популяризации и продвижению НХП и т.д., совместимого с соответствующими порталами Минобрнауки России, Минпромторга России, Минкультуры России, Ростуризма и др. заинтересованных заказчиков.

Москва, 21.11.2016 г.